

L'ikebana est l'art du choix.

Il faut choisir... tailler... mettre en forme une ou plusieurs plantes. Créer du *vide*.

Un rameau hirsute devient alors l'expression d'une harmonie canalisée.

Lorsqu'un problème politique, militaire ou religieux se présentait, il était d'usage dans le Japon ancien, de faire un arrangement floral suivant des règles très précises. L'esprit s'en trouvait clarifié et le problème était résolu avec beaucoup de sagesse.

Au plus près de cette tradition, M. Francis Vigoureux en préconisait la pratique.

Aujourd'hui, durant les stages, avant l'entraînement du matin, le professeur de BoZenDo renouvelle l'arrangement floral pour le tokonoma du dojo.

Outre l'aspect esthétique et ornemental, le dojo reçoit ainsi une forme d'hommage.

La présence d'un Ikebana suffit à apporter une subtile dimension durant les entraînements.

Tailler et arranger des fleurs apportent une grande tranquillité intérieure, nécessaire à l'enseignant des arts martiaux. L'attention de l'élève est également sollicitée: entrer dans un dojo devient alors un acte peu banal. C'est pénétrer un lieu de vie et non un simple hangar. En entrant dans l'espace vide d'un dojo, l'harmonie de l'ikebana est la première chose qui sollicite l'attention.

Voici donc, tirée des enseignements de M. Vigoureux, une introduction à *La Voie des Fleurs*:

## LE COEUR DES FLEURS

"Hana-no-Kokoro"

S'unir au cœur des fleurs,  
c'est s'unir au *Cœur de Tout* .

Comme dans toute voie, l'étiquette est fondamentale:

- Pendant l'arrangement ou la préparation du bouquet, toute conversation est proscrite.
- L'ambiance est celle d'harmonie et de calme, de méditation et de concentration.

- Le lieu ou "dojo" quelle que soit sa modestie s'est conféré un caractère sacré.
- Une atmosphère de respect s'établit entre le lieu, le maître et ses élèves dans une communauté d'esprit.

Le sens du mot "IKE BANA" peut se traduire ainsi:  
Maintenir en vie des plantes dans des vases remplis d'eau.

Le mot "Bana" (fleur) sous-entend: souches, branches, feuillages, roseaux, herbes, fleurs, tiges, mousses, lichens... toutes espèces végétales.  
Dans la grande diversité des écoles, on trouve principalement trois styles d'arrangements classiques:

- Le "SEIKWA" (pron. Seika)
- Le "NAGEIRE", un mode de composition libre.
- Le "MORIBANA", un paysage.

L'ikebana est construit sur trois plans :  
LE CIEL (SHIN), L'HOMME (SO) LA TERRE (GYO).  
C'est un principe spirituel qui a une signification symbolique universelle.  
En haut le ciel, au milieu l'homme, en bas la terre...

## SEIKWA:

Il est subdivisé en trois genres:

- le formel ou classique (sévère, solennel)
- le semi-formel (plus relâché)
- le non-formel ou informel (où la fantaisie de l'artiste se donne avec moins de cérémonial)

1 - Le SEIKWA formel ou classique possède des lignes très verticales dressées vers le Ciel. Ce genre sert à orner les temples et les autels des ancêtres. Au Japon, il a sa place dans les rites ZEN et SHINTO.

2 - Le SEIKWA semi-formel (ou moyen) a la faveur dans la sphère privée. On le trouve sur le tokonoma de chaque habitation. Il peut prendre des formes très variées

suivant l'inspiration du jour et l'état mental. Il peut exprimer la gaîté, la joie et aussi la tristesse.

3 - L'informel (ou naturel) est plus libre et permet une certaine fantaisie dans les possibilités de réalisation. La communion d'esprit entre l'artiste et la fleur doit orienter cette réalisation vers un embellissement dans le dépouillement, la pureté des lignes et des courbes.

#### LE NAGEIRE:

(cf schémas de M. Vigoureux en fin de propos)

#### LE MORIBANA:

De préférence choisir des coupes peu profondes, assez spacieuses, en porcelaine, faïence, grès, bois laqué, bronze etc. pouvant contenir de l'eau. Il faut obtenir un paysage en modèle réduit très expressif avec peu d'éléments (quelques plantes, un caillou, de l'eau).

L'impression d'harmonie et d'unité d'ensemble sera réussie selon l'état d'esprit de l'artiste, sa vision personnelle, ainsi que des éléments dont il dispose.

Cette réalisation est plus compliquée que le "SEIKWA " et le "NAGEIRE" car il faut tenir compte du principe masculin YANG qui représente le côté du soleil, le premier plan qui s'offre à la vue: la droite, le dressé, le lumineux, solide, actif, énergique. Couleurs : rouge, pourpre, rose. Le principe féminin "YIN" de nature réceptive, conceptrice, à l'ombre, discrète (à gauche), formes gracieuses arrondies, modelée. Couleurs : blanc, jaune, bleu. Il ne faut pas trop de contraste dans ce mode d'arrangement. Les éléments doivent présenter un aspect d'unité.

*AU XVIe siècle près de Kyoto, Rikyu, le grand maître de l'arrangement des fleurs et de la cérémonie du thé (Cha-no-yu) cultivait des liserons. Cette fleur récemment importée était rare au Japon.*

*Hideyoshi le terrible régent, fit annoncer à Sen Rikyu alors en disgrâce qu'il viendrait voir son parterre de volubilis. Lorsqu'il se présenta, tous les liserons avaient été coupés et le parterre était vide.*

*Hideyoshi crut d'abord à un nouvel affront de son ancien favori et la colère monta en lui.*

"Patience", lui dit Sen Rikyu. Il fit entrer Hideyoshi dans le dojo du Cha-no-yu. Dans le tokonoma il avait placé le seul liseron qui n'avait pas été sacrifié.

Devant la stupéfaction de Hideyoshi, Sen Rikyu dit:

"Si vous aviez vu toutes les autres fleurs, vous n'auriez pas eu autant de plaisir à contempler celle-ci !".

Cette petite histoire introduit la notion de *vide*:

#### LES ESPACES VIDES:

Les espaces vides laissés entre les feuilles et les fleurs font partie de la composition de l'ikebana. Ils sont aussi essentiels que les éléments ternaires du schéma.

Les espaces vides doivent être expressifs dans une harmonie qui se voudra asymétrique. Cette asymétrie se retrouve par l'usage des nombres impairs.

Nombres impairs de feuilles, de fleurs, d'épines sur chaque rameau.

L'espace vide représente l'immensité où l'être et le tout se condensent, prennent du relief et s'épanouissent harmonieusement.

Ces notions de *vide* et de *formes* se retrouvent également durant l'expérience vécue de ZaZen.

Quand le satori est véritable (car il y a beaucoup de simulacres), ses effets sur la vie morale et spirituelle provoquent une révolution complète susceptible d'élever l'âme, de purifier, aussi bien que d'exiger beaucoup de nous-même.

#### ZA ZEN:

Pour la pratique de la méditation ZaZen. le lieu doit être calme et tranquille.

Prendre un coussin bien rembourré. Le vêtement doit être lâche, la ceinture pas trop serrée.

S'asseoir avec les jambes pliées en demi lotus, jambe gauche sur jambe droite.

La main gauche est ensuite posée sur la main droite, dans le giron, paumes vers le ciel.

Les pouces sont placés l'un contre l'autre au-dessus de la paume. Les mains dessinent un œuf parfait.

Dresser le corps tranquillement, le faire mouvoir à gauche et à droite plusieurs fois, en avant et en arrière de même jusqu'à ce que l'assiette soit correcte et l'épine dorsale droite. La bouche est fermée, sans crispation, la langue est collée au palais. La respiration doit rester aisée. Les yeux restent légèrement ouverts. Centré sur le ventre, on regarde passer les pensées, telles des nuages. On se concentre sur la respiration...

La méditation est la route qui mène à la paix intérieure. Elle produit la clarification de la conscience.

## NATURE ET ZEN:

Écoutons ce que dit la nature.

Vous l'entendrez avec les yeux de votre esprit, les yeux de votre cœur, de votre âme ; vous ne la comprendrez ni par l'intelligence, ni par la logique, ni par la métaphysique.

Pour la comprendre il faut sentir et non définir.

Critiquer la Nature ne sert à rien: *elle est*.

## LE "KI" et l'ikebana:

Le Ki, ou énergie vitale...

Chez l'Homme, cette énergie est véhiculée dans les nadis et est concentrée dans les chakras.

Chez la plante il constitue le cœur des fleurs. Le Ki est véhiculé dans la partie de l'aubier de l'arbre que l'on nomme le cœur, il ramifie dans les branches, les feuilles et se concentre dans les bourgeons et au centre des fleurs.

C'est le Ki qui fait monter la sève, qui anime la plante, qui force ou qui ralentit la croissance selon les conditions saisonnières. Il se régule sur la lune et le soleil. Il est la relation interne qui lie l'être avec l'Un, l'Univers.

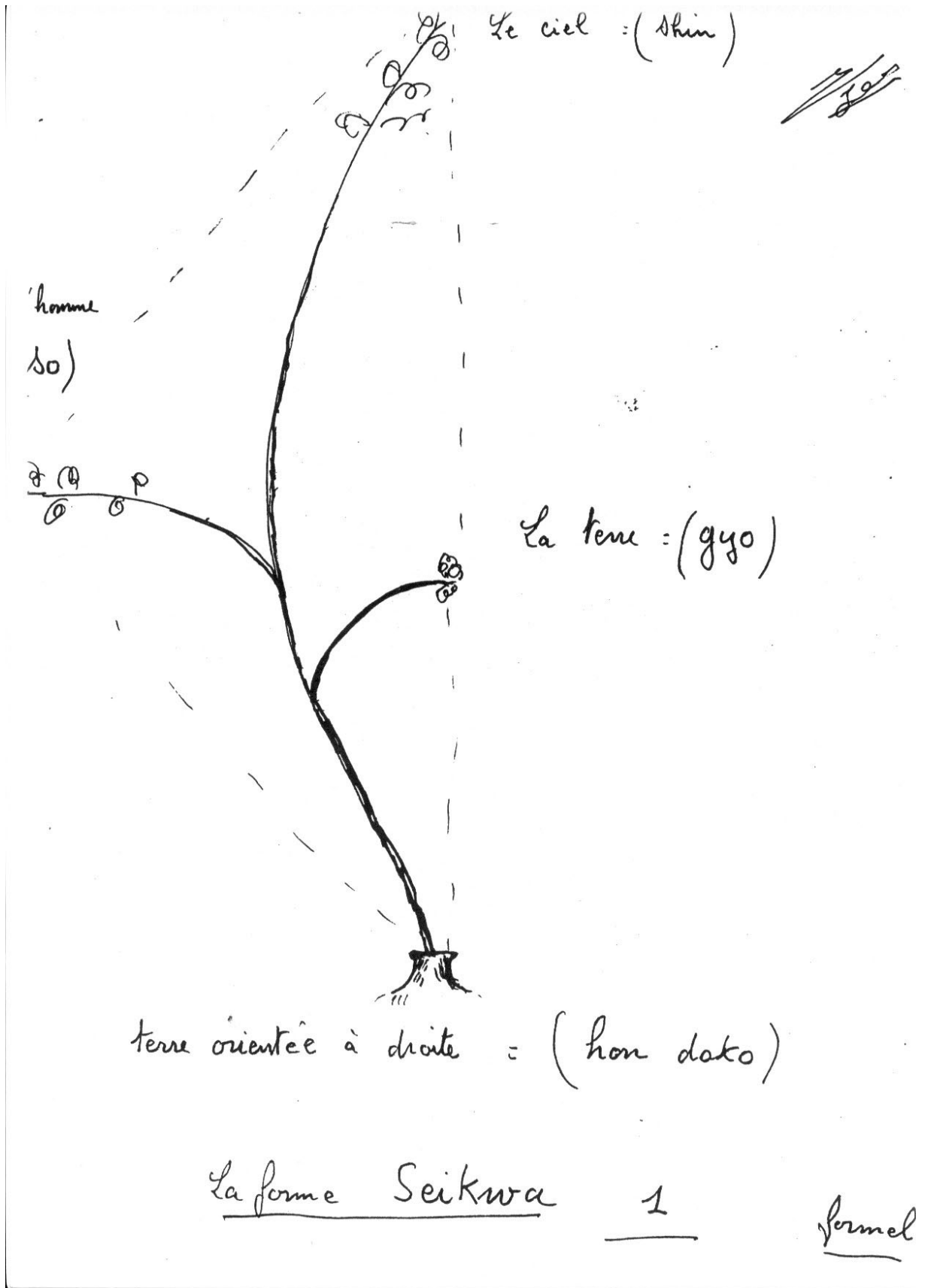
Certains maîtres d'arts martiaux le considèrent comme l'élément moteur de leur enseignement .

Grâce au Ki de certaines espèces végétales, l'ikebana peut vivre plusieurs saisons.

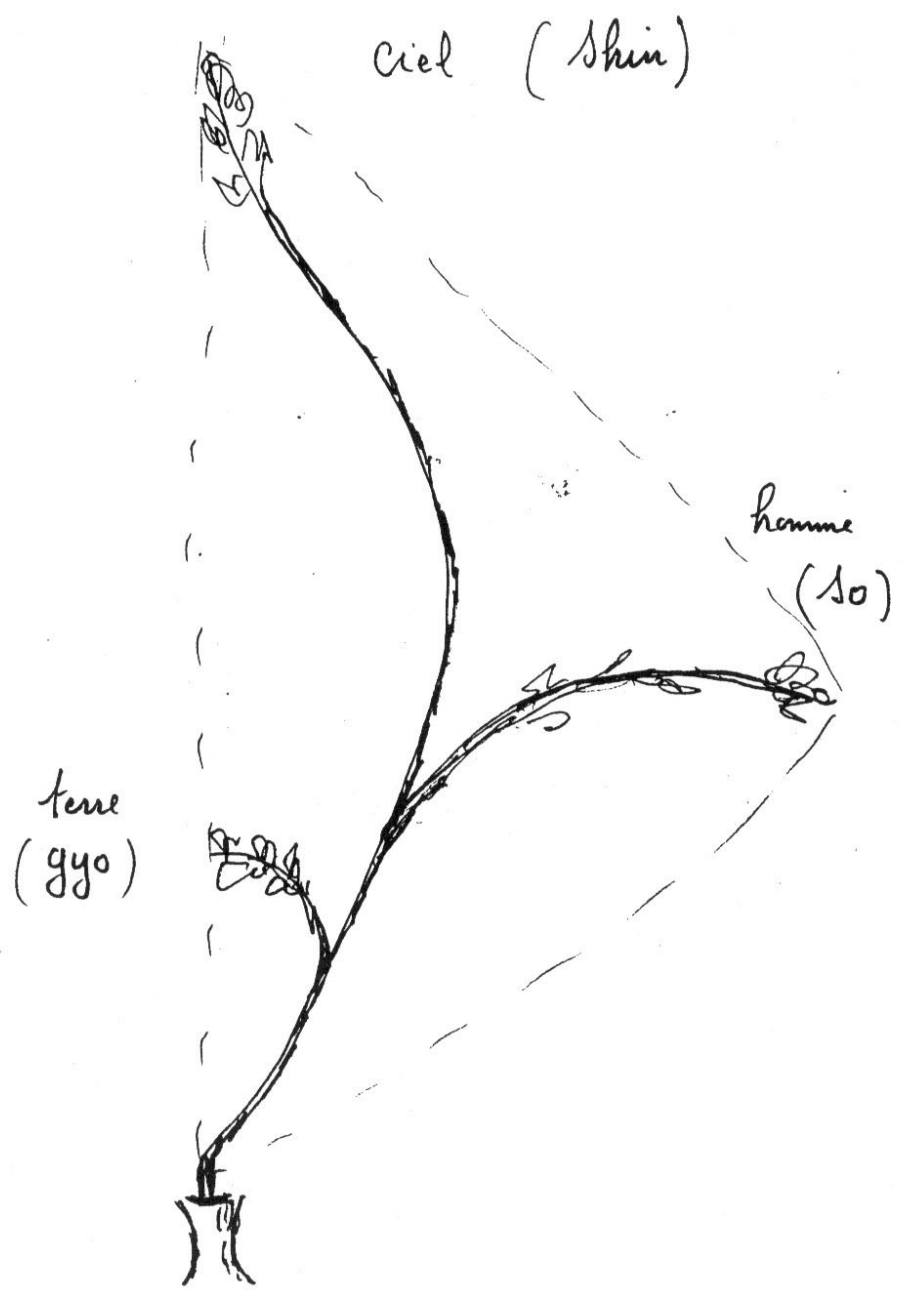
L'Ikebana est une voie en soi.

Cette présentation se veut être une introduction. Elle aura le mérite d'orienter les personnes intéressées vers des enseignements plus profonds auprès de spécialistes confirmés.

Ci dessous, quelques planches tirées d'un cours de M. Vigoureux:

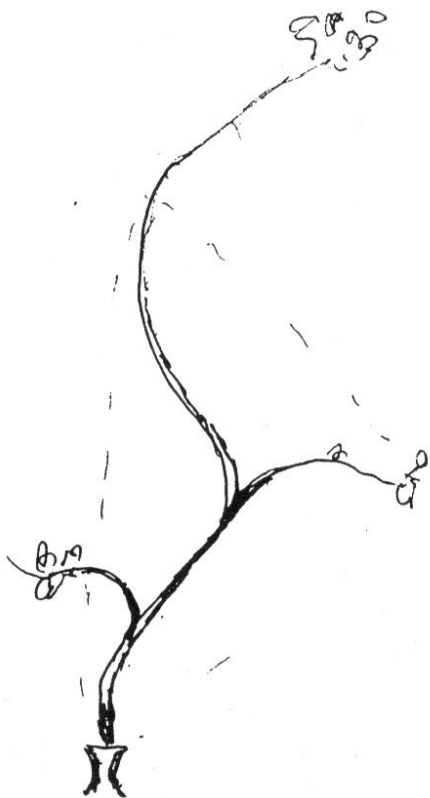


~~ser~~

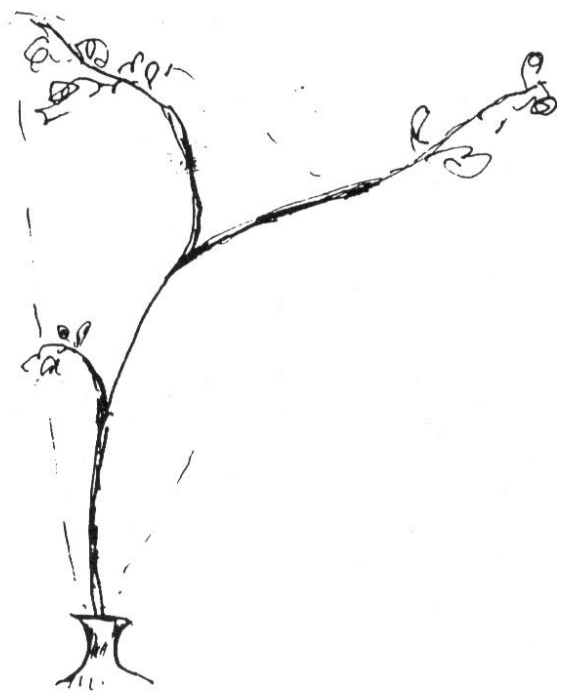


terre orientée à gauche : (gyaku doko)

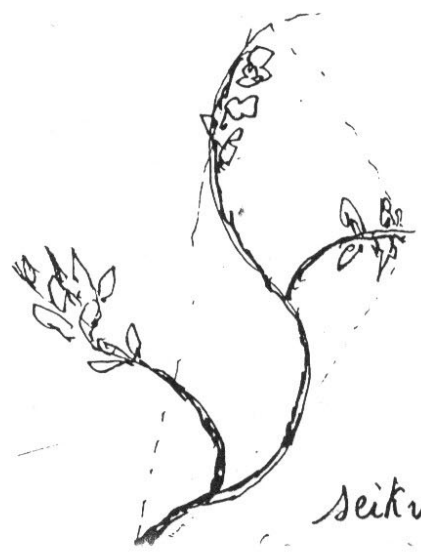
La forme Seikwa : 2 (pencil)



seikwa . ciel  
 (shin seikwa)  
ciel domine



seikwa hamme  
 (so - Seikwa)  
 hamme domine



seikwa kene

La forme Seikwa 3

semi-fomel



## Le Nageire (suspendue)

Les trois lignes de base sont modifiées de  
diverse manière selon la nature des plantes  
mais il est toujours possible d'indiquer les  
trois directions du schéma - shin - so - gyo -

Composition suspendue. La branche infléchie cherche  
à ordonner le schéma et son entourage -  
Les branches et les fleurs ainsi que les feuilles peuvent  
retomber librement sur les bords du vase sans être  
soutenues -

Le choix du vase ou panier est dicté par la  
nature des plantes utilisées -



*[Signature]*

Moribana

Paysage de fleur.

"yo" côté du soleil  
côté

so. h...  
état neutre (entre yo et jin)

ciel  
shin

(jin): côté gauche -  
à l'ombre du yanagi  
et du futo-i  
délicatesse, délicat



arum (kai-u)

fonce (futo-i)

branche de saule (yanagi)

eau: (reflète la lumière au dessus des  
choses cachées -